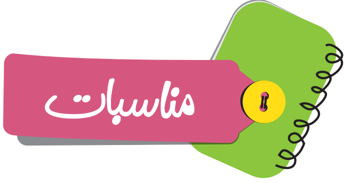


7-11 سنة
103
مجلة ثقافية تربوية شهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
مهدي
حزيران 2014 م، الموافق شعبان 1435 هـ
السنة الحادية عشرة
www.mahdimagazine.net
يامهدى
يامهدى



شعبان 03	ذكرى ولادة الإمام الحسين عليه السلام
شعبان 04	ذكرى ولادة أبو الفضل العباس عليه السلام – يوم الجريح
شعبان 05	ولادة الإمام زين العابدين عليه السلام
حزيران 05	اليوم العالمي للحفاظ على البيئة
شعبان 15	ذكرى ولادة الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف
حزيران 21	عيد الأب
شعبان 23	بداية أسبوع المسجد

أجمل تحية

في يَوْمٍ مَا...
سَتَفْرَحُ الأَرْضُ وتُظْهِرُ زِينَتَها؛
المُروجُ اليَانِعَةُ في كُلِّ مَكانٍ،
والزُّهورُ مُنْتَشِرَةٌ بَأَحْلَى الألْوانِ؛
فُلٌّ، نَرْجِسٌ، قُرُنْفُلٌ، وزَنْبَقٌ،
وذَرّاتُ الهَواءِ بِشَذَاهَا يَعْبُقُ!
لا حُروبَ، ولا أشْرارَ، ولا طُغْيانَ،
بَلْ قُلوبٌ، وأَخْيَارٌ، وأمانٌ!
تِلْكَ أسودٌ ونُمورٌ ونُسُورٌ،
نَحْيَا مَعاً بِأُنْسٍ وسُرورٍ!
سَأَلْعَبُ وأَمْرَحُ مَعَ الصَّديقِ،
مِنْ دونِ شَرْطٍ أَوْ تَحْقِيقٍ!
لَكِنْ مَتَى؟ لَكِنْ مَتَى؟
حِيْنَ يَكونُ القَائِمُ أَتَى...
اللَّهُمَّ صَلِّ على مُحَمَّدٍ
وآلِ مُحَمَّدٍ
وعَجِّلْ فَرَجَهُمْ.

تقرؤون في هذا العدد

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
إشراف فنّي: رضا قصير
تصميم: علي الرز
طباعة: DBOUK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

رسمة الغلاف: محسن ميرزائي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن:
جمعية كشافة الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف
بالتعاون مع:
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي "عج" تلفاكس: 01. 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



آية ومفهوم



سورة النور، الآية 55

كانَتْ تُديرُ الحَصى في قعْرِ قدْرِها مَعَ قَليلٍ مِنَ الزّيْتِ، لِتُطَمْئِنَ أَطْفالَها أَنَّهُ يوجَدُ شَيْءٌ ما سَيَأْكُلونَهُ فَوْرَ نُضوجِه، فَتَهْدَأَ نُفوسُهُمْ وَيَنامونَ، عَلى أَمَلِ لِقاءِ تِلْكَ اللُّقْمَةِ الحُلُم، وَفي هَدْأَةِ اللَّيْلِ تَذْهَبُ وَتُلَمْلِمُ بَقاياَ طَعامِ المُسْرِفينَ مِنَ القُمامَةِ بِيَدَيْها المُرْتَجِفَتَيْنِ خَوْفاً مِنْ أَعْيُنِ النّاس، فَتُنَظِّفُهُ وَتَطْهُوهُ مُبْتَكَرَةً بِهِ أَغْرَبَ طَبْخَةٍ وَأَلَذَّها في عُيونِ فَلَذاتِ أَكْبادِها. اللّهُمّ عَجّلْ لِوَلِيّكَ العافِيَةَ وَالفَرَجَ وَالنّصْرَ، فَفي زَمانِهِ لا مَكانَ لِلْفَقْرِ وَالخَوْفِ أَبَداً.

رسائل إلى الله

إلهي

أَشْكو إِلَيْكَ طولَ غِيابِ إِمامِنا المَهْدِيِّ
عَجَّـلَ اللهُ تَعالى فَرَجَهُ الشَّريفِ،
فَقَدْ طالَ شَوْقِي إِلَيْهِ،
وَأنا مُشْتاقٌ لِأُصْبِحَ مِنْ جُنودِهِ،
فَعَجِّلْ على ظُهورِهِ.

بقلم الصديق: محمد بلال فنيش
9 سنوات

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية جميلة

إحياء

زين العباد

عليّ بن الحسين الإمامُ الرَّابِعُ مِنْ أئمة أهل البيت عليه السلام يَعْبُدُ اللهَ كَثِيْراً، لِذَلكَ لُقِّبَ بِالسَّجَّاد وزَيْنِ العابِدِيْنَ. كَانَ غَزِيْرَ العِلْمِ وقَدْ رَبَّى الكَثِيْرَ مِنَ العُلَمَاءِ الأجِلَّاءِ، مِنْ أبْرَزِهِم أَبو حَمْزَةَ الثَّمَالِي. بَعْضُ أحادِيْثِ الإمَام وحِكَمِه مَجْموعَةٌ في كِتَابَيْنِ: الصَّحِيْفَةَ السَّجَّادِيَّة ورِسَالَة الحُقوقِ. مَرِضَ مَرضاً شَدِيْداً أَثْنَاءَ وُجودِهِ في كَرْبَلاء. كانَ الإمَامُ السَّجَّادُ عليه السلام يَهْتَمُّ كَثِيراً بِالفُقَراءِ والمَسَاكِيْنَ. وقَدْ كانَ يُعِيْل عَدَداً كَبِيْراً مِنَ العَوائِلِ المُحْتَاجَة بِالسِّرِّ. لَكِنَّ الكَثِيْرَ من هَذِهِ العَوَائِل لَمْ تَعْرِفْ مَنْ كَانَ يُعِيْلُها إلا بَعْدَ شَهَادَتِهِ عليه السلام .

بقلم: ناصر نادري

هَدِيَّةٌ لِلْمُعَلِّم

في يوم مِنَ الأيّام، كانَ الإمامُ الحُسَيْنُ ﵇ يَمُرُّ بِرِفْقَة أَحَد أصْحابه مِنْ أمام المَسْجِدِ. فَسَمِعا صَوتَ المُعَلِّم الرَّؤوفِ، وهو يُعَلِّمُ الأولادَ الصِّغارَ القرآنَ الكَريمَ بِصَبْرٍ. وكانَ الأولادُ يُكَرِّرونَ الآيَةَ الّتي يَقْرَأُها المُعَلِّمُ. فَدَخَلَ الإمامُ الحُسَيْنُ ﵇ المَسْجِدَ ووقَفَ في أحَدِ زَواياهُ. وصارَ يَنْظُرُ بِرِضىً إلى المُعَلِّم والأولاد ويَتَبَسَّمُ. لَمْ يَمْضِ الكَثيْرُ مِنَ الوَقْتِ حَتّى تَعَلَّمَ الأولادُ سورَةَ الحَمْدِ. عِنْدَمَا انْتَهى وَقْتُ الدَّرْسِ، أثْنى الإمامُ الحُسَيْنُ ﵇ على عَمَلِهِمْ ودَعَا لَهُمْ. ثُمَّ أعْطى لِمُعَلِّمِهِمْ عِدَّةَ هَدايا ودَعَا لَهُ.

الإمام علي ﵇ يُقَبِّلُ سَاعِدَيّ العبّاس ﵇

كانَ الإمامُ علي ﵇ يُوسِعُ العَبّاسَ ﵇ تَقْبيلاً، وذاتَ يَوم أجْلَسَهُ في حِجْرِه، وشَمَّرَ عَنْ سَاعِدَيْه، فَجَعَلَ الإمامُ ﵇ يُقَبِّلُهُمَا، وهو غارِقٌ في البُكَاءِ، فَبُهِرَتْ أمُّ البَنِيْنَ، وراحَتْ تَقولُ للإمام ﵇: **«ما يُبْكِيْكَ؟»**

فأجَابَهَا بِصَوْتٍ خَافِتٍ حَزِيْنِ النَّبَراتِ: «نَظَرْتُ إلى هَذَيْنِ الكَفَّيْنِ، وتَذَكَّرْتُ ما يَجْري عَلَيْهما...»، سارَعَتْ أمُّ البَنِيْنِ بِلَهْفَةٍ قَائِلَةً: « ماذا يَجْري عَلَيْهِمَا»، فَأجابَها الإمامُ ﵇ بِهَمَسَاتٍ مَليْئَةٍ بِالأسَى والحُزْنِ قائلا: «إنَّهُمَا يُقْطَعانِ مِنَ الزِّنْد...»، فَسَارَعَتْ وهي مَذْهولَةٌ قَائِلَةً: « لِمَاذا يُقْطَعان ».. فَأخْبَرَهَا بِأنَّهُمَا يُقْطَعَانِ في نُصْرَةِ الإسْلام، والذَّبِّ عَنْ أخِيْهِ الحُسَيْنِ ﵇. فَأجْهَشَتْ أمُّ البَنِيْنَ في البُكاءِ، وحَمَدَتْ اللهَ تَعَالى عَلى أنْ يَكونَ وَلَدُها فِداءً لِسِبْطِ رَسولِ اللهِ ﷺ.

قصص عريرة لاسم واحد

اسْتِكمالاً مِنّا لمَشْروعِ الوُرَشِ المُتَنَقِّلَةِ حَولَ كِتابَةِ القِصَصِ القَصيْرَة، كانَتِ الوَرْشَةُ الثّانِيَةُ تَحْتَ عُنوان: في البَحْرِ، وخَضَعَ لَها مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَشْفِيّينَ مِنْ فوجِ عليِّ الأكْبَرِ عليه السلام، وقَدَّمَها القائِدُ أحْمَد بَزّي.

رِحْلَةٌ إلى البَحْرِ

في يَومٍ مِنْ أيّامِ الصَّيفِ قَرَّرَتْ مَجْموعَةٌ مِنَ السُّفُنِ أنْ تَذْهَبَ في رِحْلَةٍ صَيفيَّةٍ إلى أكْبَرِ مُحيطاتِ العَالَمِ وكانَ اسْمُهُ **«المُحيطَ الهادِىء»**. في اليَومِ التّالي جَهَّزَتِ السُّفُنُ نَفْسَهَا وذَهَبَتْ في طَريْقِهَا إلى المُحيْطِ. وكانَتْ هُنالك سَفِيْنَةٌ مَغْرُورَةٌ ومُتَكَبِّرَةٌ بِجَمَالِهَا تَقُولُ لِلْسُّفُنِ لَنْ تَسْتَطيعي أنْ تَصلي قَبْلي. وكَانَتْ هَذِهِ السَّفِيْنَةُ تَخْتَالُ وتَتَمَايَلُ، وأيْضاً كَانَتْ تُؤذي رَفيقَاتِها.

بَعْدَ وَقْتٍ طَويلٍ، وَصَلَتِ السُّفُنُ إلى المُحيطِ، فَرَحَّبَ بِهَا، ونَادَى أصْدِقَاءَهُ: « اجْتَمعوا بِسُرْعَةٍ! لَقَدْ وَصَلَتِ السُّفُنُ». فَاجْتَمَعَتِ المَخْلوقاتُ البَحْريَّةُ جَميْعُها ورَحَّبَتْ بِالسُّفُنِ. عِنْدَمَا كانَتِ السَّفِيْنَةُ المَغْرورَةُ تَسْبَحُ في المُحيطِ، أمْطَرَتِ السَّماءُ بِغَزارَةٍ، لِدَرَجَةِ أنَّها لَمْ تَعُدْ تَرى أمَامَها. خافَتِ السَّفيْنَةُ وَراحَت تُنَادي: « هَلْ مِنْ أحَدٍ هُنا لِيُساعِدَني؟» فَأَجَابَتْهَا السُّفُنُ الأُخْرَى: نَحْنُ قادِماتٌ. أَسْرَعَت نَحْوَهَا وطَمْأَنَتْها. عِنْدَهَا، اعْتَذَرَتْ وقَالَتْ: « سامِحيني»، ابْتَسَمَتِ السُّفُنُ، وقالَتْ: « إنَّ اللهَ يُسَامِحُ عِبَادَهُ، ونَحْنُ أيضاً نُسامِحُ ونَتَسَامَحُ».

لا تَكونوا مَغْرورينَ بَلْ مُحِبّينَ، فَالمَحَبَّةُ نورٌ يُضيءُ دَرْبَ الأَصْدِقاءِ، وَالغُرورُ نارٌ مُؤْذِيَةٌ.

بقلم الصَّديق: حَسَنْ أمْهَز
10 سنوات



ذاتَ يوم، ذَهَبْتُ أنا وأبي إلى البَحْرِ لكي نَصْطادَ السَّمَكَ. حينَمَا وَصَلْنَا إلى الشَّاطِىءِ، رَمَى أبي الصِّنَّارَةَ... فَجْأة، رَأيتُ أنَّ شَيئاً يَسْحَبُ الصِّنَّارَة، قُلْتُ لأبي: «انْتَبِه انْتَبِه!» فَقالَ لي: بِسُرْعَةٍ اذْهَبْ واجْلِبْ لي الشَّبَكَة، فَجَلَبْتُها لَهُ ورَماهَا في البَحْرِ، وبَدَأَ بِسَحْبِها لَكنَّها عَلقَتْ بشَيءٍ ما، وتَمَزَّقَت، فتَعَثَّرَ أبي بالحِجَارَةِ وكاد أن يقَعَ، لَوْلا أنَّني أمْسَكْتُ بيَدِهِ. الحَمْدُ لِله، لَقَدْ خَرَج أبي بِخَيْرٍ ولَمْ يَتَأذَّ. أنا أحِبُّ أبي كَثيراً.

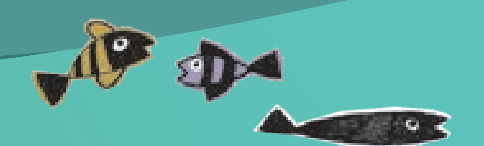
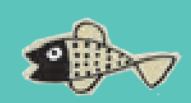
بقلم الصَّديق: محمد حميّة
10 سنوات

في يوم الأَحَدِ
قَرَّرَتْ قِيادَةُ كَشَّافَةُ الإمَامِ المَهْدِيِّ عجّل الله تعالى فرجه الشريف
اصْطحابَنا برِحْلَةٍ إلى البَحْرِ، في اليَومِ التَّالي حَضَّرْنَا جَميْعَ الأaغْراضِ الخَاصَّة، وانْطَلَقْنَا، عِنْدَ وصولِنَا وَجَدْنَا أمْواجاً عَاليَةً، وقَالَ لَنَا القائدُ ألَّا نَبْتَعِد، ولَكِنْ كَانَ مَعنَا وَلَدٌ اسْمُهُ مُوسَى لَمْ يَلْتَزِمْ بأوامر القَائد، فَابْتَعَدَ كَثيراً في إحْدَى الفَقَرات، وبَدَأ القَائدُ يَعُدُّنَا فَوَجَدَ أَحَدَنا ناقصاً وهو موسى، فَسَمِعَ صَوتَهُ يَقولُ النَّجْدَة... فَذَهَبَ إلى وَسَطِ البَحْرِ ولَكنَّهُ احْتَاجَ إلى مُسَاعَدَةٍ فَطَلَبَ مِنَ القَائد مَهْدي والقَائِد علي مُساعَدَتَه فلبَّيَا طَلَبَهُ وذَهَبوا للْنَّجْدَة لَكنَّهم واجَهوا صُعوباتٍ كَثيرَةٍ بسَبَبِ الأمواجِ لَكنَّهُم لَمْ يَسْتَسْلِموا أبداً وأكْمَلوا طَريْقَهُم وأحْضَروه. وبَدَأ القَائدُ بإسْعافِه ليَتأَكَّدَ أنَّهُ بِخَيْرٍ. وبَدَأ الوَلَدُ يَعْتَذِرُ مِنْ قَائده وقَالَ: أرجو أنْ تُسَامِحَني، فَأجَابَهُ القَائدُ: لا عَلَيْك، هذا دَرْسٌ لِلْجَميْع.

بقلم الصَّديق: جواد طحّان
10 سنوات

في يَومٍ مِنَ الأيَّامِ اجْتَمَعَ أخي الأَكْبَرُ مَعَ رِفَاقِه في بَيْتِنَا، واتَّفَقوا أنْ يَذْهَبوا إلَى البَحْرِ، فَقَالَ جَوادٌ أنا أَجْلِبُ السَّيَّارَةَ، وقالَ حُسَيْنٌ أنا أُحَضِّرُ الطَّعامَ، وقَالَ مُحَمَّد أنا أُحْضرُ أدَواتِ السِّباحَة، وطَلَبَ أخي مِنِّي أنْ أرافِقَهُم ... بَعْدَ أنْ وَصَلْنَا إلى البَحْرِ لَبِسَ أخي مَلابِسَ السِّبَاحَة وتَوَجَّهَ نَحْوَ البَحْرِ. المَوجُ كَانَ عَالياً جِدًّا، وَوَجَدَ أخي صُعوبَةً في السِّبَاحَة، رَأيْتُهُ يَغْرَقُ، نَادَيْتُ المُنْقِذِينَ الَّذينَ هُرِعوا إلَى إنْقَاذِهِ. وبَعْدَما أخْرَجُوهُ وأسْعَفُوهُ، قَالَ المُنْقِذُ لأخي: لا تَسْبَحْ في البَحْرِ وهوَ هَائجٌ.

بقلم الصَّديق: مهدي رباح
07 سنوات


أحسن القصص

بقلم: فائقة عواضة
رسوم: حسين أسفند

كلبُ الفتْيَة

أنا قطْمير ، كَلْبُ أصْحابِ الكَهْفِ. كُنْتُ أعيْشُ في عَهْدِ مَلِكٍ ظَالِم جِدّاً، كانَ أصْحابي الكِلابُ يُعانُونَ مِنَ الجُوعِ في عَهْدِهِ، لَكِنَّهُ بَدَلَ أنْ يُطْعِمَهُم أمَرَ النَّاسَ بِقَتْلِهِمْ بِسَبَبِ انْزِعَاجِهِ مِنْ كَثْرَةِ عَدَدِنا، ولَمْ يَكُنْ أحَدٌ يَجْرُؤ على مُخالَفَةِ أمْرِهِ.

أمَّا أنا فَكُنْتُ رَفيقاً لِراعِي الغَنَم، كَمْ كَانَ حَنوناً مَعي! أحْياناً، كانَ يُعْطِيني كُلَّ حِصَّته، رُغْمَ أنَّهُ لَمْ يَتَّخِذْني حَارِساً لِقَطِيْعِه، ولَكِنَّنِي أصْرَرْتُ عَلى أنْ أرُدَّ لَهُ بَعْضَ الجَمِيْلِ، وأحْرُسَهُ وغَنَمَهُ... وفي يَوم، تَهَدَّدَ المَلِكُ الرَّاعِي وأصْحَابَهُ الَّذينَ هُمْ مِنْ أصْحابِ الحُكْم في المَمْلَكَة، وتَوَعَّدَهُمْ إنْ لَمْ يَرْجِعُوا عَنْ إيمانِهمْ باللهِ الواحِدِ فَسَوفَ يَقْتُلُهم. آنَذاكَ شَمَمْتُ رائِحَةَ الخَوْفِ تَنْبَعِثُ مِنْ ثِيَابِهِمْ، وخَرَجُوا مِنَ القَصْرِ. تَفَرَّقُوا، ثُمَّ مَا لَبِثُوا أنْ اجْتَمَعوا وخَرَجْنَا مِنَ المَدِيْنَةِ وأوينَا إلى الكَهْفِ. كانوا مُتْعَبِيْنَ جِدّاً؛ فَنَاموا. أرَدْتُ أنْ أحْرُسَهُمْ، ولَكِنْ غَلَبَنِي النُّعَاسُ وغَفَوْتُ... وحِيْنَمَا اسْتَيْقَظْتُ، وَجَدْتُ شَعْرَ رُؤوسِهِمْ ولِحَاهُمْ قَدْ طَالَتْ كَثِيرا، يااااه كَمْ كُنْتُ جَائِعاً! صِرْتُ أنْبَحُ حَتَّى يَسْتَيْقِظوا، وعِنْدَمَا اسْتَفَاقُوا، تَعَجَّبُوا مِنْ حَالِهِم، وشَعَرُوا بِالجُوعِ الشَّدِيدِ مِثْلِي. رافَقْتُ الرَّاعِي إلى السُّوقِ كَي يَشْتَرِيَ بَعْضَ الطَّعَامِ... ما هذا؟ طُرُقَاتُ المَدِيْنَةِ وأبْنِيَتُهَا مُخْتَلِفَةٌ، النَّاسُ وثِيَابُهُم مُخْتَلِفون. وحِيْنَمَا أرادَ الرَّاعِي دَفْعَ المَالِ، صَرَخَ البَائِعُ: أنْظروا إنَّهُ يَدْفَعُ لي عُمْلَةً مِنْ عَهْدِ المَلِكِ دوقيانوس مُنْذُ ما قَبْل ٣٠٩ سنوات! انْتَشَرَ خَبَرُ الرَّاعِي بَيْنَ النَّاسِ حَتَّى وَصَلَ الأمْرُ إلى الحَاكِم، فأمَرَ أعْوانَهُ بِالذَّهابِ والتَّحَقُّقِ مِنَ الأمْرِ. عَرِفَ الجَمِيْعُ أنَّ هؤلاءِ هُمُ الفِتْيَةُ المُؤمِنونَ الَّذينَ رَفَضوا الظُّلْمَ فَلَجَؤوا إلى الكَهْفِ، وعَرَفوا أنَّنِي كُنْتُ حَارِسُهُم، وأنَّ اللهَ بِقُدْرَتِهِ قَدْ أنامَنَا ٣٠٩ أعْوام. الكُلُّ مُتَحَمِّسٌ لِلقائِهِمْ وتَعْظِيمِهِم، إلّا أنَّنِي سَمِعْتُ أصْحابَ الكَهْفِ يَدْعونَ اللهَ أنْ يَكْتَنِفَهُمْ بِرَحْمَتِه، فَدَعَوتُ مَعَهُم. وبَعْدَهَا تَذَوَّقُوا طَعْمَ السُّرورِ والحَيَاةِ السَّعِيدَةِ الأبَدِيَّةِ في جِنَانِ اللهِ.

الأبُ المُنْتَظِرُ



بقلم: جمانة سويد

رسوم: مريم جبل عامليان

سنوات طويلة مضت والمؤمنون ينتظرون ولادة المهدي المنتظر ﷻ لينقذ العالم من الظلم. ولكن... كان الظالمون أيضا ينتظرون ولادته ليقتلوه وقد عرفوا انه يولد من بيت النبوة ولهذا سجنوا حفيد رسول الله ﷺ الإمام العسكري عليه السلام ووضعوا عليه العيون والجواسيس...

هل لديك أولاد؟

لا يا ابن رسول الله

اللهم ارزقه ولداً يكون له عوناً فنعم العون الولد الصالح

وهل لك ولد يا ابن رسول الله؟

إي والله، سيكون لي ولد يملأ الأرض قسطا وعدلا، أما الآن فلا.

لا تقلق، ستكون أول من يعرف في حال حملت زوجته

لا تدعن شيئا من أخباره يفوتكن، لقد أعدناه إلى بيته الآن

لن نفارق بيته

وكيف تلد نرجس الليلة ولا يبدو عليها أثر الحمل؟

لأنها مثل أم موسى لم يظهر حملها إلا وقت ولادتها، لقد كان فرعون يشق بطون الحوامل ليقتل موسى، وولدي نظير موسى.

اللهم أنجز لي وعدي وأتمم لي أمري واملأ الأرض بي قسطا وعدلا

يا بني استودعك الذي استودعته أم موسى، كن في دعة الله وستره وكنفه

بعد مُضِيِّ أشهر ، وفي بيت الإمام العسكري عليه السلام:

ردّيه إلى أمّه يا عمة واكتمي خبر هذا المولود ولا تخبري به أحدا.



وصلتني من الإمام عليه السلام رسالة:
وُلِدَ المَوْلود فليكن عندك مستوراً وعن جميع الناس مكتوماً فإنّا لم نظهر عليه إلا الأقرب لقرابته وإلا المولى لولايته، أحببنا إعلامك ليسرّك الله به كما سرّنا، والسلام.
أدخل بسرعة
لك البشرى! ولد أمس مولود للإمام الحسن عليه السلام وقد أمرنا بكتمان الخبر.
ما الأخبار؟ ماذا يجري؟
لسنا أكيدين أيها الخليفة، ما زلنا نراقبهم، هناك أمر غريب يجري بينهم
شدّدوا الرقابة على بيته جيدا، لن أسمح بأن يولد له مولودا! ما كان علي إطلاقه من السجن أبدا!
سمعا وطاعة يا مولاي
هل من خبر؟ هل ولد له ولد؟
لم يولد له أي طفل ، هذا مؤكد
لم أر أي حمل على زوجته
بعد عدة سنوات على ولادة الإمام المهدي عجل الله فرجه:
يا سيد أهل بيته اسقني الماء فإني ذاهب إلى ربي
أبشر يا بني فأنت صاحب الزمان وأنت المهدي وأنت حجة الله على أرضه وأنت ولدي ووصيي وأنا ولدتك وأنت محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أنت خاتم الأئمة الطاهرين، بَشَّرَ بك رسول الله صلى الله عليه وآله وسمّاك وكنّاك، بذلك عَهَدَ إليَّ أبي عن آبائك الطاهرين.





بقلم: جيكار خورشيد
رسوم: زهراء ترمس

اسْمِي نور وعُمْرِي أرْبَعُ سَنَوات، وأخِي الكَبِيْرُ اسْمُهُ نَوَّار. نَتَشَاجَرُ في البَيْتِ كَثِيْراً، فَمِنَ الصَّباحِ الباكِرِ يَبْدَأُ خِلافُنَا حَتَّى مَوعِدِ النَّوم؛ ذاتَ مَرَّةٍ طَلَبْتُ مِنْهُ أنْ يَسْمَحَ لي بِركوبِ درّاجَتِهِ الهَوائِيَّةِ، ولَكِنَّهُ لَمْ يوافِقْ بِحُجَّة أنَّني صَغيْرَةٌ، فَغَضبْتُ مِنْهُ ودَخَلْتُ غُرْفَتَهُ، بَيْنَمَا كانَ في المَدْرَسَةِ واسْتَعَدْتُ أقْلامَ التَّلْوينِ الَّتي أعْطَيْتَهُ إيَّاها، وعِنْدَمَا عادَ نَوَّار مِنَ المَدْرَسَةِ، ولَمْ يَجِدْ أقلامَ التَّلوينِ سَألَنِي عَنْ مَكانِها فَأدَرْتُ لَهُ ظَهْرِي وهنا بَدَأ شِجَارٌ جَدِيْدٌ ، وعِنْدَما سَمِعَتْ أمِّي صُراخَنَا جَاءَتْ، وقَالَتْ لنَا:

مَتَى سَتَكُفَّانِ عَنِ الشِّجَارِ والخِصَامِ؟!



سَكَتْنا ولَمْ نَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ، وعِنْدَ المَساءِ جاءَ والِدي فَحَضَنْتُهُ وأنا أغْمِزُ نَوّاراً لأغِيْظَهُ، ولَكِنَّهُ تَجاهَلَ الأمْرَ هَذِهِ المَرَّةَ، ولَمْ يُزاحِمْني في حَضْنِ أبي، جاءَ مَوعِدُ النَّوم واليَومُ دَوْرُ أبي لِيَقْرَأ لَنا قِصَّةً فَرِحْتُ ألِحُّ عَلَيْهِ كَي يَقْرَأَ القِصَّةَ في غُرْفَتِي أوَّلاً ولَكِنَّ أخِي لَمْ يُوافِقْ بِحُجَّةِ أنَّهُ سَيَسْتَيْقِظُ بَاكِراً، فَكَّرَ أبي قَلِيْلاً ثُمَّ سَحَبَنَا نَحْوَ غُرْفَةِ الجُلوسِ وحَكَى لَنا حِكَايَةً ، وهَكَذا حَلَّ والِدي المُشْكِلَةَ بِإرْضاءِ الطَّرَفَيْن.

تَمْضي الأيّامُ ومَشاكِلُنا تَزْدادُ، تَنْتَهِي أيّامُ الدِّراسَةِ وتَبْدَأُ العُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ، تَتَّفِقُ أمّي مَعَ أبي على إرْسالِ نَوّار إلى القَرْيَةِ لِتَمْضِيَةِ فَتْرَةِ العُطْلَةِ وهَذِهِ أوَّلَ مَرَّةٍ نَفْرَحُ مَعاً، فَأنَا سَأبْقَى في البَيْتِ وَحْدي، ونَوّار سَيَمْضِي أيّامَهُ في رُبوعِ القَرْيَةِ الغَنّاء، يُغادِرُ نَوّار البَيْتَ بِرفْقَةِ أبي إلى القَرْيَةِ، فَأراقِبُهُ مِنَ الشُّرْفَةِ وعِنْدَمَا يَرْكَبانِ السَّيّارَةَ أعودُ إلى أمّي ضاحِكَةً فَلَنْ يُشارِكُني نَوّار شَيئاً بَعْدَ الآن. تمرُّ الأيّامُ سَريعَةً فَأشْعُرُ بِأنَّ هُناكَ نَقْصاً ما في البَيْتِ يَجْعَلُني حَزِيْنَةً، هذا الحُزْنُ كانَ يَوماً بَعْدَ يومٍ.

سَأخْبِرُكم بِالحَقِيْقَةِ، **لَقَدْ اِشْتَقْتُ إلى أخي!**

الألعابُ لَمْ يَكُنْ لَهَا قِيمَةٌ أمَامَ غِيَابِ نَوَّار. اِكْتَشَفْتُ لأوَّلِ مَرَّةٍ أنَّني أحِبُّهُ على الرُّغْمِ مِنْ شِجَارِي الدَّائِمِ مَعَهُ؛ فَرَسَمْتُ بِأقلامِ التَّلْوينِ فَتَاةً صَغِيْرَةً وهِيَ تُقَبِّلُ أخَاها الكَبِيْرَ، وتَهْمِسُ في أذُنِهِ، وتَقولُ لَهُ: كُنْ مَعِي دَوماً يا أخِي!

شَعَرَتْ أمّي بِحُزْني، فَقَالَتْ لي: سَيَعودُ أخوكَ قَريباً، فَلا تَحْزَني يا صَغِيْرَتِي الحُلْوَة! عِنْدَمَا سَمِعْتُ كَلِماتِ أمّي فَرِحْتُ، اِنْتَظَرْتُ بَعْدَها عَودَةَ أخِي بِلَهْفَةٍ كَبِيْرَةٍ.

وذاتَ يَوم بَيْنَمَا كُنْتُ واقِفَةً أمَامَ النَّافِذَةِ أراقِبُ العَصافيرَ تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ أمَامَ بَيْتِنَا ونَزَلَ مِنْهَا أبي وأخي نَوّار، فَصَرَخْتُ بِصَوتٍ عَالٍ:

«عادَ أخِي نَوّار أخيراً مِنَ القَرْيَةِ».

ولمّا دَخَلَ البَيْتَ أسْرَعْتُ إلَيْهِ وعَيْنَايَ تَدْمَعَانِ، ثُمَّ حَضَنْتُهُ ووَضَعْتُ الوَرَقَةَ الّتي رَسَمْتُ عَلَيْها في يَدِهِ، وهَمَسْتُ في أذُنِهِ قَائِلَةً:

لا تَتْرُكْني وَحِيْدَةً بَعْدَ اليَومِ، فَأنا أحِبُّكَ يا أخي.





لقد تَـمَّ اِخْتِيـارُ اِسْمِ «لِسـانِ العَصْفـورِ» لِهذه الشّـجَرَة بِسَبَبِ شَكلِ بُذورِهَا الَّذي يُشْبِهُ لِسَانَ العُصْفورِ.

أمّا ورودُ شَـجَرَةِ لِسَـانِ العُصْفورِ فَهيَ على شَكْلِ مَجْموعَةٍ ذاتَ لَونٍ أحْمَرَ تَمِيْلُ إلى البُنِّيّ.

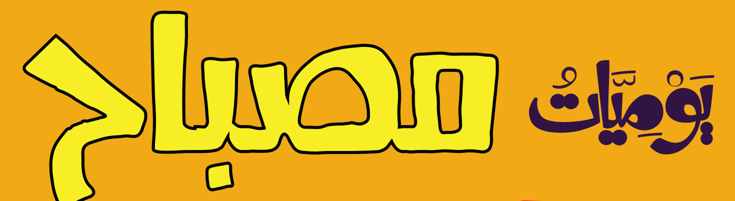
شَجَرَةُ لِسَانِ العُصْفورِ مِنَ الأشْجارِ المُنَاسِبَةِ لإيجادِ الظِّلالِ في المُدُنِ.

يَبْلُغُ عُمْرُ شَجَرَةِ لسانِ العصفورِ أَحياناً ٢٠٠ سَنَة.

يَنْمُو هذا النَّوعُ مِنَ الأشْـجارِ في الغَاباتِ.



بقلم: زينب الشيخ
رسوم: منى ترمس

يَوْمِيَّاتُ مصباح


السبت

كُنْتُ أقْبَعُ في عُلْبَةٍ مُظْلمَةٍ لَمْ يُحَرِّكْها أحَدٌ مِنْ مكانِها لِفَتْرَةٍ إلى أنْ جاءَ دَوري اليَومَ لِأُجْلَسَ في مَكاني المُناسِبِ.

الأحد

اِرْتَعَشَ شَريطي النُّحاسيِّ واحْمَرَّ كَثيراً ولِلَحَظاتٍ خِفْتُ أنْ يَنْقَطِعَ. لَكِنْ سُرْعَانَ ما عَادَتِ الأمورُ لِطَبيعَتِها. لا بُدَّ أنَّ التَّيَّارَ الكَهرَبائِيَّ كَانَ أقوى مِنَ المُعْتادِ.



الإثنين

أشْعُرُ بِالتَّعَبِ والحَرِّ الشَّديدِ. فَلَمْ يُطْفَأْ نوري طِيْلَةَ اللَّيْلِ والنَّهارِ ولا أجِدُ سَبيلاً لِأُلْفِتَهُم لِهذا الاسْتِهْتارِ. أطْفِئونــي!

الثلاثاء



لَمْ يَنَمْ مَيْثَمُ اللَّيْلَةَ بَاكراً كالعَادَةِ، فَهو مُنْكَبٌّ على الدَّرْسِ. ولَكِنَّهُ اسْتَعاضَ عَنِّي بِالمصباحِ المَكْتَبيِّ لِكَي لا يُزْعِجَ أخاهُ النّائِمَ.

الأربعاء

يا لِلسَّعادَةِ! إنَّ المَصابيحَ أصْبَحَت عُنْصُراً مُهِمّاً في الطِّبِ! قالَ مَيْثَمُ أنَّ طَبيبَهُ اسْتَخْدَمَ مِصْباحاً صَغيراً لِيَفْحَصَ أذُنَهُ.

الخميس



كُنْتُ أغُطُّ في نَومٍ عَميقٍ حِيْنَ أصابَني الأولادُ بِالكُرَةِ. اِسْتَيْقَظْتُ فَزَعاً، هَلْ أنا في مَلْعَبِ الكُرَةِ؟ صِرْتُ أدورُ وأدورُ وأدورُ إلى أنْ غَفَوْتُ مُجَدَّداً.

الجمعة



يُصادِفُ اليَومَ ذِكْرى وِلادَةِ أحَدِ الأئِمَّةِ عَلَيْهِمُ السَّلامِ. والكُلُّ مُنْشَغِلٌ بِالتَّحْضيرِ. لَكِنْ... شَريطُ الإضاءَةِ لَمْ يَعْمَلْ فَهناكَ مِصْبَاحٌ نَاقِصٌ. يااااه، يا لِلْفَرْحَةِ! سَأُشَارِكُ بِالاحْتِفَالِ!

نزهة

قبل القيام بهذه التسالي، إقرأوا قصة

لا تتركني وحيدة

متاهة

سَاعِدْ نور في الوُصُول إلى أخِيها نوَّار:



ظلّ نور

من بين هذه الظلال الخمسة، واحدةٌ فقط هي ظل نور، أيُّها يا ترى ؟



إعداد ورسوم: زهراء ترمس

الرسالة المشفّرة

حيْنَ ذَهَبَ نَوّار إلى القَرْيَةِ لِقَضَاءِ بِضْعَةَ أيّامٍ، تَرَكَ لأخْته نور رِسَالَةً مُشَفَّرَةً، فَاسْتَخْدَمَ الرُّسومَ بَدَلًا مِنَ اسْتِخْدام الأحْرُف. هَلْ تَسْتَطِيعُ مَساعَدَةَ نور في حَلِّ هَذِه الشَّيفْرَة؟ (كُلُّ صورَةٍ تَرْمُزُ إلى الحَرْفِ الذي تَبْدَأُ بِهِ)



الأقــلام المفقودة

سَاعِدْ نور في العُثورِ علَى أقَلامِها الـ 12 الَّتي أضَاعَتْهَا بَيْنَ أغراضِها لِتتَمَكَّنَ مِنْ تَلْوينِ رَسْمَتِها وإهدائِها لأخِيها نَوّار.



ألـوّن أكتشف

لَوِّنِ الأجزاءَ الَّتي تَحْوِي « ◆ »
لِتَكْتَشِفَ مَا هو الشَّيءُ الموجودُ في هَذَا الرَّسْمِ.





فهلول وفهلولة

عِقابٌ مُلَوَّنٌ

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد

















الهدّاف

شعر: جليل خزعل
رسوم: محسن ميرزائي

سَجِّلْ هَدَفاً يا هَدّافْ
جُمْهورُكَ يَهوى الأهْدافْ
سَجِّلْ تَسْمَعْ مِنْهُ هتافْ
رَاوِغْ، نَاوِلْ، سَدِّدْ، إلْعَبْ
فَرِّحْ جُمْهورَكَ في المَلْعَبْ
الجُمْهورُ يُريدُ النَصْرْ
سَجِّلْ حَقِّقْ هذا الأمْرْ
هيّا، هيّا يا هدّافْ
سَجِّلْ في المَرْمى الأهدافْ
هاجِمْ بِنشاطٍ ورُجُوْلَه
الجُمْهورُ يُريدُ بُطُوْلَه
سَجِّلْ فالمَرمى مَفْتوحْ
الفُرْصَةُ تأتي وتَرُوحْ
سَجِّلْ أهْدافاً بالرأسْ
الجُمْهورُ يُريدُ الكأسْ
جمهورك يَهْتِفُ ويُنَادي
سَجِّلْ يا هَدَّافَ بِلادي
هيّا، هيّا يا هدَّافْ
سَجِّلْ في المَرمى الأهدافْ







بقلم: عبد الهادي عمران
رسوم: سام سلماسي

صندوق القلق

فِي بَعْضِ الأَحْيانِ، يَشْعُرُ الإِنْسانُ بِالقَلَقِ؛ فَيُحَدِّثُ نَفْسَهُ: لَعَلَّهُ جَيِّد... أَوْ لَعَلَّهُ لَيْسَ كَذلِك... مَاذا سَوفَ يَحْصُلُ لَوْ...؟ أَوْ إِنَّني لا أَسْتَطِيعُ حَلَّ هَذِهِ المُشْكِلَةِ....

يُقالُ لِهَذِهِ الأُمورِ «الإِحْساسُ بِالقَلَق».

- هَلْ شَعَرْتَ بِهذا الشُّعورِ مِنْ قَبْلُ؟ أعْطِ مثلاً على ذَلِك:

....

- مَاذا فَعَلْتَ حِيْنَهَا؟

....

- هَلْ يُمْكِنُ ألّا نَقْلَقَ أبَداً؟ كَيف؟

....

- بِرَأيِكَ، القَلَقُ لِأجْلِ بَعْضِ الأمورِ، يُعْتَبَرُ أمراً جَيّداً أو أنَّ القَلَقَ دائماً أمْرٌ سَيِّءٌ؟

....

- لِكَي نُزيلَ القَلَقَ المُزعِجَ، مَاذا عَلَيْنَا أنْ نَفْعَلَ؟

....

اِسْتَخْدِمْ عُلْبَةَ أحْذِيَةٍ لِتَكونَ صِنْدوقَ القَلَقِ. اكْتُبْ كُلَّ ما تَشْعُرُ بِقَلَقٍ حِيَالَهُ على أوراقٍ صَغِيْرَةٍ وَضَعَها داخِلَ صُندوقِ القَلَقِ. عِنْدَمَا تَجِدُ حَلّاً لِمَا يُقْلِقُكَ، ضَعْ على الوَرَقَةِ عَلامَةَ X بِاللّونِ الأحْمَرِ.

صحتي كنز

ضربة الشمس



كَانَ سَامي يَمْشي في الطَّريقِ، فَاصْطَدَمَتْ بِهِ خُصْلَةٌ مِنْ أشِعَّةِ الشَّمُّوسَةِ وقامَتْ بِضَرْبِهِ. تألَّمَ سَامي كَثيراً، فَسَألَها:

" لماذا قُمْتِ بِضَرْبِي على رَأسِي يا شَمّوسَة، لَقَدْ آلَمتِني كَثيراً؟!"

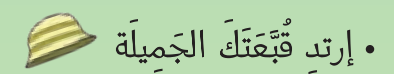
"لأنَّكَ لا تَرْتَدِي قُبَّعَةً، ولَقَدْ أطَلْتَ البَقَاءَ تَحْتَ أشِعَّتِي الصَّفراءِ المُحْرِقَةِ طولَ النَّهارِ"



إذا لَمْ تَسْمَعْ كلامي يا سامي سَوفَ تُصابُ:

- بَشَرَتُكَ بِالتَّجاعِيْد ويَتَغَيَّرُ لَونُها
- بِمَرَضٍ في الجِلْدِ يؤدِّي إلى سَرطانِ الجِلْدِ
- بِمَرَضٍ في العَيْنِ فَتُضْرَبُ شَبَكَةُ عَيْنِك
- بِالنَّمَشِ في وَجْهِك
- بِالحُروقِ الجِلْدِيَّةِ ويُمْكِنُ أنْ تَصِلَ إلى حِرْقٍ دَرَجَةٍ ثالِثَة





- إرتدِ قُبَّعَتَكَ الجَميلَة
- إبْقَ حَيْثُ أمَاكِنُ الفَيْئِ وابْتَعِدْ عَن أشِعَّتي قَدرَ الإمكانِ
- إشْرَبْ كَمِّيَّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ المِياهِ
- إرتدِ ثِياباً خَفيْفَةً قُطْنِيَّةً تُغَطِّي كامِلَ جِسْمِك
- ضَعْ مُسْتَحضراً على وَجْهِكَ للوقايَةِ مِنْ أشِعَّتي



بقلم: غدير الحاج حسين
رسوم: حسين الرباعي



شُكراً لَكِ شمُّوسَة، أعدُكِ مِنَ اليوم فَصَاعِداً لَنْ أخْرُجَ مِنَ البَيْتِ إلّا مُتَّبعاً نصَائحَكِ.
فانْتَبِهوا يا أصْدِقائي مِنْ ضَرْبَةِ الشَّمُّوسَةِ إذا رَأتْكُم بِلا قُبَّعَة.

سلة فرح

فكرة جديدة

دُمى ليفيّة

اعداد: فريبا الموسوي



لَعلَّكُم رَأيْتُم شَجَرَةَ اللِّيف. هَذه النَّبْتَةُ، مِنْ عائلَة القَرْعيَّات (كالكوسى واليَقْطين) وهيَ تَعيشُ لمُدَّة سَنَةٍ واحدَةٍ فَقَط. واللِّيفُ منَ النَّباتاتِ النّاميَةِ (كالعَريشِ) ذاتِ أوراقٍ عَريْضَةٍ ووَرْدَتُها صَفْراءُ اللَّونِ. ويَتِمّ زَرْعُها وقَطْفُها في فَصْلِ الخَريْف.



بَعْدَ أنْ نَقْطفَ ثَمَرَتَها ونَجْعَلَها تَجفُّ بِشَكْلٍ كامل، نَطْلُبُ المساعَدَةَ منَ الكِبار مِنْ أجْلِ شَقِّها بواسطَة سكّين أو مقَصٍّ وإزالَة قشْرَتِها، عِنْدَها نَسْتَخْرِجُ شَبَكَةً خَشَبيَّةً مِنْ داخلِ الثَّمَرة. يُمكنُنا القِيامُ بِعِدَّةِ أمورٍ بواسطَةِ هَذِهِ الشَّبَكَةِ الخَشَبيَّة.



يُمْكنُ مَثلاً أنْ نَخيطَها على شَكْلِ كِيس صَغير واسْتخْدامُها لأجْلِ الإسْتحْمام. تَكونُ في البِدايَة خَشِنَة؛ ولَكنَّ بَعْدَ أنْ تَبْتَلَّ بالماءِ تُصْبِحُ رَطِبَةً وناعمَةً. ويُمْكنُ أيضاً صُنْعَ دمى منْها للقِيام بِمَسْرَحيَّة دُمى. فَهَذه النَّبَتَةُ يُمْكنُ قَصُّها بسهولَةٍ، ويُمْكنُ إلْصاقُها بِبَعْضها البَعْض بالتَّلْصيق السَّائلِ و الغِراءِ وإخاطَتِها بالخَيْطِ والإبْرَة. إذا كانَتْ هَذه النَّبَتَةُ مَوجودَةً في المَحَلَّة الَّتي تَعيشونَ فيها، لا تَمرُّوا مِنْ أمامِها دونَ أيِّ مُبالاةٍ أو اهْتمام. بَلْ تَأمَّلُوا بها، فَلَعَلَّهُ يَخْطُرُ في بَالِكُمْ فِكْرَةً جَديدَةً وتَقومونَ بِتَجْرُبَةٍ جَديْدَةٍ.



هل تَعْلَمُ؟

أنَّ وَزْنَ شَجَرَةِ السُّكويا يَبْلُغ ٢٥ مَرَّةً وَزْنَ الحوتِ؟

أنَّ كَوكبَ بلوتون يَدورُ حَولَ الشَّمسِ في مُدَّةٍ تُعادِلُ ٢٤٨ سنةً أرْضِيَّة؟

أَنَّ كوكَبَ الزُّهرَةِ أكثرَ سُخونَةً مِن كوكَبِ عُطارِد (يعني أقرب كوكبٍ سيّار الى الشَّمس) بـ٤٦٠ درَجَة؟

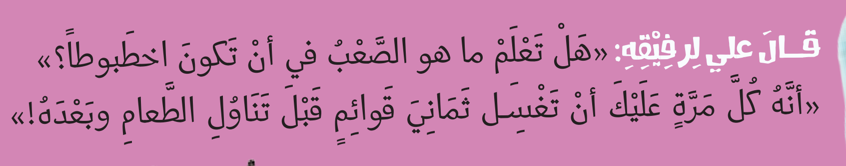
أنَّهُ مِنَ المُسْتَحيلِ أنْ تَسْتَطيعَ لَحْسَ مِرْفَقِكَ (كوع يدِك)؟



طرائف

المُعلِّم: أحمد! لماذا تَلْعَقُ كِتابَ الرِّياضِيّات؟

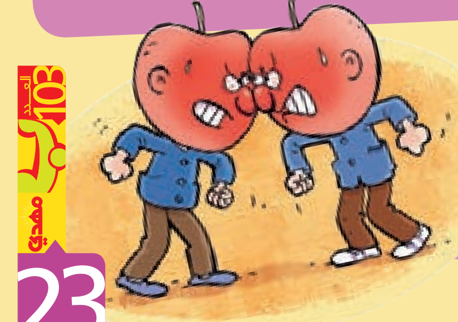
أحمد: أوَلَمْ تَقُلْ أنَّهُ حُلْوٌ كالعَسَلِ؟





قـالَ علي لرفيْقِهِ: «هَلْ تَعْلَمُ ما هو الصَّعْبُ في أنْ تَكونَ اخطَبوطاً؟»

«أنَّهُ كُلَّ مَرَّةٍ عَلَيْكَ أنْ تَغْسِلَ ثَمانِيَ قَوائِمٍ قَبْلَ تَناوُلِ الطَّعامِ وبَعْدَهُ!»



المُعَلِّم: قُلْ لي يا رِضَا إذا كَانَ يوجَدُ على الطَّاوِلَةِ ٥ حبَّات تُفَّاحٍ، وقامَ رَفيقُكَ بِأخْذِ ٢ منها، فَعَلى ماذا تَحْصُل؟

رضا: على مُشَاجَرَة!

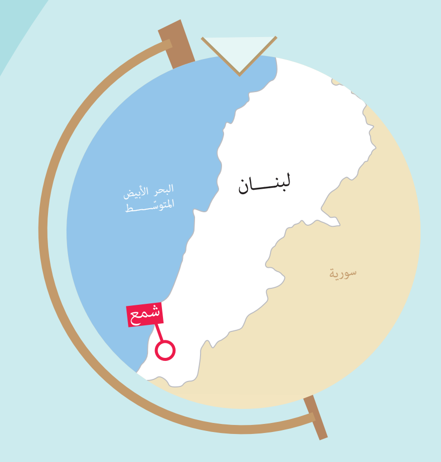


معلم في وطني

إعداد: حسين شمص

مَقامُ شَمْعون الصّفا

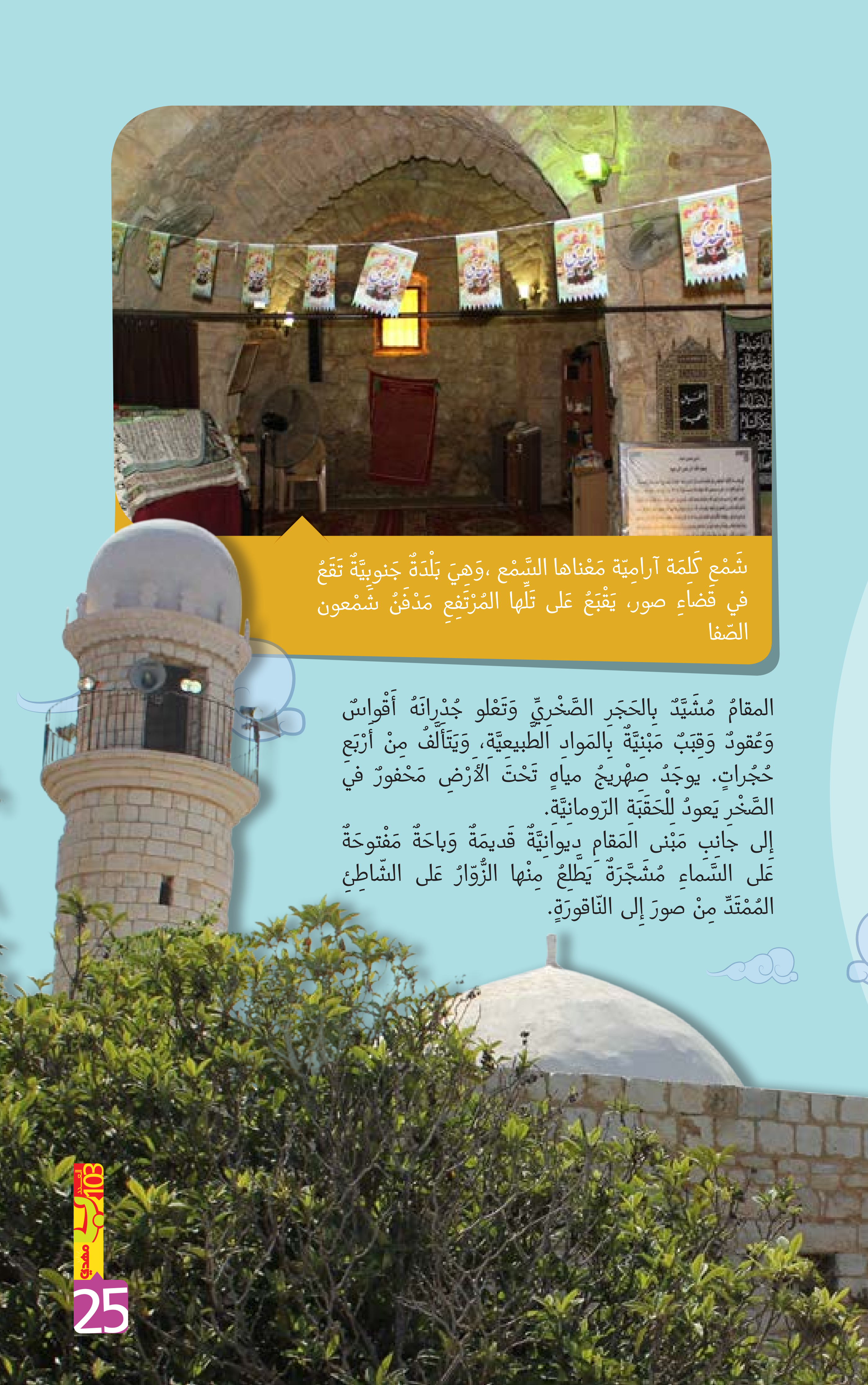
بلدة شَمْع



ورد عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام): «قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): إنَّ اللهَ جَعَلَ لِكُلِّ نَبِيٍّ وَصِيّاً، جَعَلَ شيث وصيّ آدم، ويوشع وصيّ موسى، وشمعون وصيّ عيسى، وَعَلِيًا وَصيِّي».

شَمْعون الصّفا كَبيرُ حَوارِيّي نَبِيِّ الله عيسى (عليه السلام) وَوَصِيِّه، سَليلُ الأَنْبياءِ مِنْ ناحِيَةِ الأب وَالأُمِّ مَعاً - والِدُهُ حَمون بِنْ عامة الّذي يَعودُ نَسَبُهُ لِلنَّبيّ سُلَيْمان بن داود (عليه السلام).

أُمُّهُ أُخْتُ النّبيّ عِمْرانَ (عليه السلام)، والِد السَّيِّدَةِ مَرْيَمَ العَذْراء (عليها السلام). يُعْتَبَرُ شَمْعون الصّفا (عليه السلام) جَدّ الإمام المهديّ المُنْتَظَر لأُمّه السّيّدةِ نَرْجِس (عليها السلام)، فَأُمّها مِنْ وُلْدِ الحَواريّين، وَيَنْتَهي نَسَبُها إلى شَمْعون الصّفا (عليه السلام).



شَمْعِ كَلِمَة آرامِيّة مَعْناها السَّمْع ،وَهِيَ بَلْدَةٌ جَنوبِيَّةٌ تَقَعُ في قَضاءِ صور، يَقْبَعُ عَلى تَلِّها المُرْتَفِعِ مَدْفَنُ شَمْعون الصّفا

المقامُ مُشَيَّدٌ بِالحَجَرِ الصَّخْرِيِّ وَتَعْلو جُدْرانَهُ أَقْواسٌ وَعُقودٌ وَقِبَبٌ مَبْنِيَّةٌ بِالمَوادِ الطَّبيعِيَّة، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعِ حُجُراتٍ. يوجَدُ صِهْريجُ مياهٍ تَحْتَ الأَرْضِ مَحْفورٌ في الصَّخْرِ يَعودُ لِلْحَقَبَةِ الرّومانِيَّة.

إلى جانِبِ مَبْنى المَقام ديوانِيَّةٌ قَديمَةٌ وَباحَةٌ مَفْتوحَةٌ عَلى السَّماءِ مُشَجَّرَةٌ يَطَّلِعُ مِنْها الزُّوّارُ عَلى الشّاطِئِ المُمْتَدِّ مِنْ صورَ إلى النّاقورَةِ.



أسطورة

أميرة الأحلام

بقلم: سرور كتبي
رسوم: رضا مكتبي

في صَبَاحٍ بَاكِرٍ، رَكَضَتْ «تَثَاؤبَة» صَغِيْرَةٌ خَارِجَ المَنْزِلِ واتَّجَهَتْ نَحْوَ الشَّارِعِ. رَأَتِ البَاصَ قَدْ وَصَلَ. رَكِبَتِ التَّثاؤبَةُ البَاصَ، وقَالَتْ:

«السَّلامُ عَلَيكُم»

أرادَ سَائِقُ البَاصِ أن يَقولَ: وعَلَيْكِ السّـلام... ولَكِنْ فَجْأةً أخَذَ يَشْـخُرُ، خُر... خُر... لَقَدْ غَلَبَ عَلَيْه النَّومُ.

فَمَا كَانَ مِنَ البَاصِ إلّا أنْ تَمَايَلَ إلى اليَمِيْنِ وإلى الشِّمالِ. أطْلَقَ شُرْطِيُّ المُرورِ صَفَّارَتَهُ. وصاحَ النَّاسُ قَائِلَيْنَ: «يا أيَّتُها التّاؤبَةُ الصَّغيْرَةُ، أسْرعِي وانْزِلي مِنَ البَاصِ!»

نَزلَتِ التّاؤبَةُ مِنَ البَاصِ، ووَقَعَتْ على شَجَرَةٍ مَليئَةٍ بِالبَراعِمِ والزُّهورِ الصّغِيرَةِ.

قالَتِ التَّاؤبَةُ: «السَّلامُ عَلَيْكِ يا أيَّتُها الشَّجَرَةُ الجَمِيلَةُ!»

أرادَتِ الشَّجَرَةُ أنْ تَقولَ: وعَليكِ السَّلامُ... ولَكِنْ فَجْأةً بَدَأتْ تَشْخُرُ خُر... خُر... لَقَدْ نَامَتِ الشَّجَرَةُ وَسَقَطَتْ بَرَاعِمُها وزهورُها على الأرْضِ.

حَزِنَتِ «التَّاؤبَةُ» حُزناً شَديداً. وَضَعَتْ يَدَيْها تَحتَ إبْطَيْهَا وأغْلَقَتْ عَيْنَيْهَا.

السَّلامُ عَلَيْكِ!

فَتَحَتِ التَّاؤبَةُ عَيْنَيْهَا، رَأَتْ دُودَةَ قَزٍّ جَالِسَةً إلى جَانِبِها.قالَت دودَةُ القَزِّ: «جَيِّدٌ أنَّكِ أتَيْتِ! أريدُ أنْ أنامَ ولَكِنّي لا أسْتَطِيْع».

قالتِ التّاؤبَـةُ مَسرورَةً: «حَقّاً؟! شَيءٌ جَميلٌ!»

صَنعَتْ دودَةُ القَزِّ شَرْنَقَةً حَولَها وحولَ التَّاؤبَة. بَعْدَ ذَلِك نَامَتْ دَاخِلَ الشَّرْنَقَةِ نَوماً عَمِيْقاً.

مَرَّتِ الأيَّامُ... والأسَابِيْعُ... وفِي إحْدَى اللَّيالي المُقْمِرَةِ، فُتِحَتِ الشَّرْنَقَةُ، وخَرَجَتْ مِنْها فَراشَةً بَيْضَاءَ، وأخَذَتْ تَطِيْرُ هنا وهناكَ. بَعْدَهَا، خَرَجَتِ التَّاؤبَةُ مِنَ الشَّرْنَقَةِ أيضاً.

لَقَدْ تَحَوَّلَتِ التاؤبَةُ إلى أمِيْرَةِ الأحلامِ، تَحمِلُ سَلَّةً مَلِيْئَةً بِأحْلامٍ جَميلَةٍ، تُوَزِّعُها على أطْفالِ العَالَمِ.



المؤمِنُ الصَّغيرُ

جَلَسَ الصَّبِيُّ الصَّغيرُ إلى جَانِبِ أبِيْه يَسْتَمِعُ إلى رَسولِ الله ﷺ. كانَ يُحِبُّ أنْ يَنْظُرَ إلى وَجْهِ الرَّسولِ،فهوَ يَشْعُرُ بِسَعادَةٍ كَبِيْرَةٍ عِنْدَها. ورسولُ اللهِ يُحِبُّ الأطفالَ ويَهْتَمُّ بِهِمْ.

في ذلِكَ اليَومِ سَأَلَ رسولُ اللهِ الفَتَى: أتُحِبُّني أكْثَر أم تُحِبُّ أباكَ؟ فأجابَ: بَلْ أحِبُّكَ أكْثَرَ مِن أبي يا رَسولَ الله. فَتَبَسَّمَ الرَّسولُ ﷺ وسَألَهُ مَرَّةً أخرى: وهَلْ تُحِبُّني أم تُحِبُّ اللهَ أكثر؟ أجابَ الفَتَى المُسْلِمُ: بَلْ أحْبَبْتُكَ في اللهِ يا رَسولَ الله. تَبَسَّمَ الرَّسولُ مَرَّةً أخرَى،وأُعْجِبَ أصحابُ النَّبِيِّ بِهذا الجَوابِ الصَّادِقِ. فَحُبُّ اللهِ أولاً،ومَحَبَّةُ مَنْ يُحِبُّهُمُ اللهُ تَعالى ثانياً.

وأنْتُم أصدِقائي،إسْألوا قُلوبَكم:

مَنْ تُحِبُّ أكْثَر؟





في زاويَةٍ مِنْ زَوايا المَديْنَة، كانَتْ تَعيْشُ امْرَأَةٌ عَجوزٌ وَحْدَها. وكانَ النَّبيّ ﷺ يَزورُها أحْياناً ويَسْأَلُ عَنْ أحْوالِها. ولَمْ تَكُنْ هَذه المرأةُ العجوزُ تَمْلكُ مِن حُطام الدُّنيا شَيئاً، حَتَّى قِطْعَةَ بِساطٍ عَادِيَّةً. وكُلَّما كانَ يَذْهَبُ النَّبيّ ﷺ لِزيارَتِها، كانَتْ تَفْرِشُ رِداءَها على الأرْضِ لِيَجْلِسَ عَلَيْهِ رسولُ اللهِ ﷺ .

يَوماً، جاءَ النَّبِيُّ ﷺ لِزِيارَةِ العَجوزِ ولَكنَّها لَمْ تَكُنْ في مَنْزِلِها. كانَتْ قد تُوُفِّيَت. فَنادَى النَّبِيُّ الأكْرَمُ ﷺ أصْحابَهُ وذَهبوا سَوياً إلى قَبْرِ المَرْأةِ العَجوزِ ودَعوا لها. يا لِسَعادَةِ هَذِهِ المَرأةُ العجوزُ الَّتي كان يُجِلُّها ويَعْطِفُ عليها النَّبِيّ ﷺ.


أجمل قائد
العُطْلَة
الصَّيفيَّة
30

بَدَأتِ العُطْلَةُ الصَّيفيَّةُ... وعادَ كُلُّ طالبٍ إلى دِيَارِهِ على أمَلِ العَودَةِ في بِدايَةِ السَّنَةِ الدِّراسِيَّةِ الجَديدَةِ...

كَانَ أبي في ذَلِكَ اليَومِ مُنْهَمِكاً بِكِتَابَةِ بَعْضِ الكُتُبِ والأوراقِ المُهِمَّةِ ومُراجَعَةِ الكُتُبِ الموجودَةِ أمَامَهُ...

عِنْدَ الظَّهيرَةِ، انْتَهَى مِنْ إعْدادِ أوراقِهِ، فَنَاداني وأخِي مُحَمّداً مِنْ أجْلِ إطْلاعِنَا على أمْرٍ يَبْدُو أنَّهُ في غَايَةِ الأهَمِّيَّةِ.

أجْلَسْنَا بِقُرْبِهِ وحَدَّثَنَا بِهُدوءٍ: أنْتُما تَعْرِفانِ أنَّ العُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ قَدْ بَدَأَتْ، لَكِن حِرْصاً على عَدَمِ تَضْييعِ الوَقْتِ، ولِلاسْتِفَادَةِ مِنْ هَذِهِ العُطْلَةِ الطَّويلَةِ، وَضَعْتُ لَكُمَا بَرْنامَجاً خاصّاً لِمُتَابَعَةِ الدِّراسَةِ... سَوفَ نَبْدَأُ بَعْدَ أسْبوعٍ مِنَ الآنِ، فَارتَاحا حَتَّى ذَلِكَ الوَقْتِ كي نَبْدَأ بِنَشَاطٍ وجِدٍّ...

لَمْ أحْزَنْ أبداً، ولَمْ أشْعُر بِثِقْلِ الدِّراسَةِ بَلْ على العَكْسِ، تَحَمَّسْتُ كثيراً. إنَّها بِفَضْلِ اللهِ لَنِعْمَةٌ كَبِيْرَةٌ!



أمِّي، لِماذا نَذْهَبُ إلى المَسْجِدِ؟

كي نُصَلِّيَ صَلَاةَ الجَمَاعَةِ مَعَ النَّاسِ.

أمِّي هنا الزَّحْمَةُ شَدِيْدَةٌ، لِمَا لا نُصَلّي في بَيْتِنا؟

كلّا يا بُنَيَّتي، فَاللهُ يُفَضِّلُ صَلَاةَ الجَمَاعَةِ على صَلَاةِ الفُرادَى كَثيراً، واللهُ يُحِبُّ أنْ نُنْجِزَ أعْمَالَنا مَعَ بَعْضِنَا البَعْضِ وإلى جَنْبِ بَعْضِنا البَعْضِ.

لِمَاذا ذاكَ السَّيِّدُ يَقِفُ أمامَ الجَميعِ؟

ذاكَ السَّيِّدُ هو إمامُ الجَماعَةِ عِنْدَما يَرْفَعُ يَداهُ إلى أُذُنَيْهِ ويَقولُ «اللهُ أكْبَر» عِنْدَها نَبْدَأُ بِالصَّلاةِ.

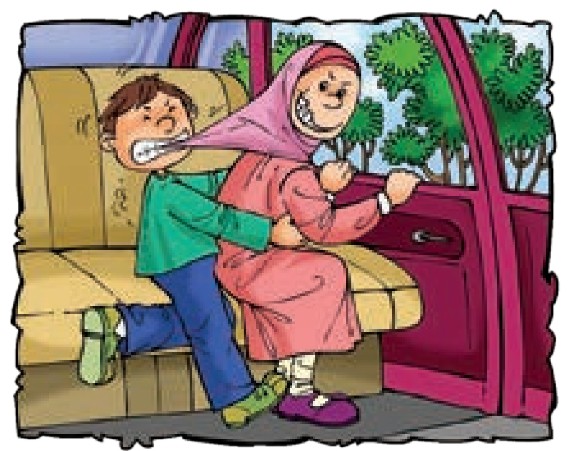








لا نرمي الأوساخ من الشباك



لا نتشاجر لأجل الجلوس قرب النافذة



نربط حزام الأمان دائما ،و نجلس في أماكن آمنة لنا



لا نخرج رؤوسنا من الشباك



لا نأكل في السيارة و ان اضطررنا للأكل لا نرمي البقايا فيها



نجلس بهدوء حتى يرى السائق خلفه



يا مهدي
الوَعْدُ الصّادِقُ

ضَاحِكًا قَلْبِي... صَلَّى في الفَجْرِ
صَاحَ: يَا رَبِّي... يَا خَالِقَ البَحْرِ
يَا ساكبَ العِطْرِ... في فَمِ الزَّهْرِ
يَا مُنْزِلَ القُرْآنْ... نُورًا على الإِنْسَانْ

بَلِّغِ المَهْدِيّ... بَيْعَةَ الأَرْوَاح
بَيْعَةَ الوَرْدِ... لِلشَّمْسِ فِي الصَّبَاح
يَا صَادِقَ الوَعْدِ... فِي عِشْقِكَ كَمْ فَاح
عِطْرٌ لَكَ يُهْدِي... أُنْشُودَةَ الصَّبَاح
بَيْعَةَ الأَبَدِ... تُضِيْءُ كَالمِصْبَاح

يَا رَافِعَ السَّمَاءْ... أَرْوَاحُنَا عُصْفُور
أَلْحَانُهَا رَجَاءْ... «عَجِّلْ لَنَا الظُّهُور»
قُلُوبُنَا كَالمَاءْ... تَجِفُّ فِيْ الصُّدُور
شَوْقَاً إِلَى اللِّقَاءْ... بِالمُنْقذ المَنْصُور
مَهْدِيْ يَا ضِيَاءْ... يَا شُعْلَةً مِنْ نُور

شعر: مهند العاقوص
رسوم: ميثم الموسوي



فكرة
فكرة و رسم: لاله ضيائي
1
2
3
4

الخَفّاش

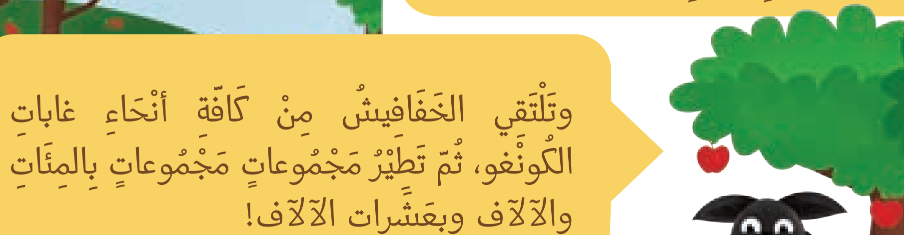
روائع الخلق

إعداد: أعظم لاريجاني
رسوم: حسين الرباعي



تَطْوي بَعْضُ الحَيَواناتِ مَسافاتٍ كَبيْرَةً كي تَجْتَمِعَ مَعَ بَعْضِهَا البَعْض في مَكانٍ وزَمانٍ مُعَيَّنَيْن. فَهِيَ تَعْلَمُ جَيّداً أينَ ومتى يَنْتَهي سَفَرُها. هَذِهِ المَرّةَ، سَوفَ نَذْهَبُ وراءَ "الخَفّاشِ آكِلِ الفَاكِهَة".

في نِهَايَةِ شَهْرٍ مُعَيّنٍ مِنْ كُلّ سَنَةٍ تُهاجِرُ الخَفافيشُ الآكِلَةُ للفاكِهَةِ مِنْ غاباتِ الكونْغو (في قارّةِ أفريقيا) في سَفَرٍ طويلٍ جِدّاً.



وتَلْتَقي الخَفافيشُ مِنْ كَافّةِ أنْحاءِ غاباتِ الكُونْغو، ثُمّ تَطيْرُ مَجْمُوعاتٍ مَجْمُوعاتٍ بِالمِئَاتِ والآلافِ وبِعَشَراتِ الآلاف!

مَكانٌ واحِدٌ لِكُلِّ هذِهِ الخَفافِيْشِ قَليْلٌ. لِذَلِكَ تَجَمّعَتْ على بَعْضِها البَعْضِ وكَأنّها مَعْصورَة.

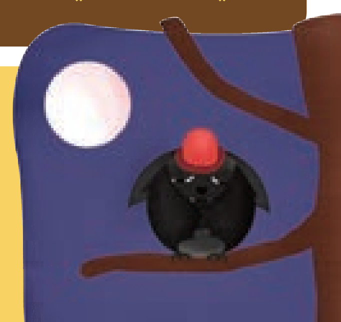
لَقَدْ طَارَتِ الخَفافيْشُ آلافَ الكيلومِتْرات. والآنَ بَعْدَ كُلِّ هذا السّفَرِ الطّويلِ تَحْتَاجُ إلى قِسْطٍ مِنَ الرّاحَة.

إنّ الخَفّاشَ قَوِيٌّ وسَريعٌ ويَصِلُ طولُ جَنَاحَيْه إلى مِتْرٍ واحِدٍ.

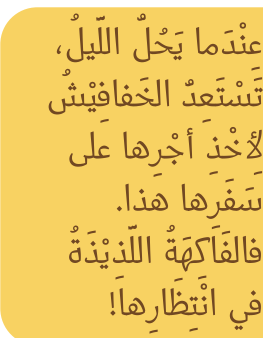
متر واحد

بَعْدَ أنْ تَطيْرَ الخَفافيشُ آلافَ الكيلومِتْرات، تَحطّ المَلايينُ مِنَ الخَفافيشِ في مِنْطَقَةٍ في كَازانْكَا (في دَوْلَةِ زامبيا). وهذا يُعْتَبَرُ أكْبَرَ تَجَمّعٍ لِلْخَفَافِيْشِ في العَالَمِ!

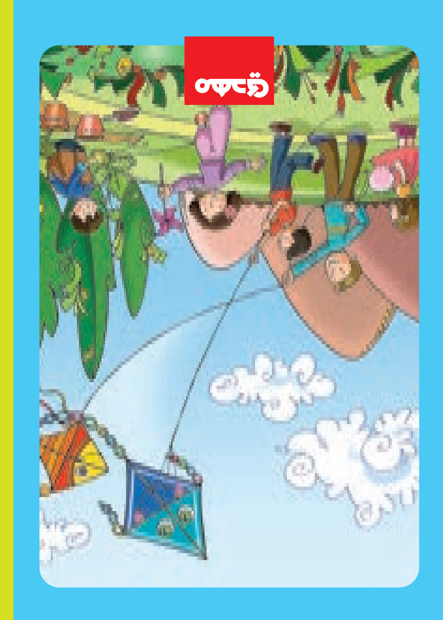
عِنْدَما يَحُلّ اللّيلُ، تَسْتَعِدّ الخَفافيْشُ لأخْذِ أجْرِها على سَفَرِها هذا. فالفَاكِهَةُ اللّذيْذَةُ في انْتِظارِها!



بَعْدَ مُضِيِّ مُدّةِ سِتّةِ أسابِيْعَ، تَخْلو الأشْجارُ والشُّجَيْراتُ مِنَ الفَاكِهَةِ. تَلْتَهِمُ الخَفَافِيْشُ طَوالَ هَذِهِ المُدّةِ مِلْيارَ حَبّةِ فَاكِهَةٍ. بَعْدَ ذَلِك، تَعودُ قَوافِلُ الخَفافِيْشِ إلى أعْشَاشِها.

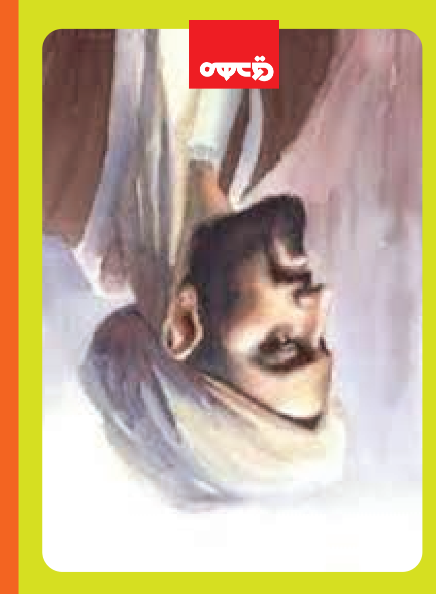


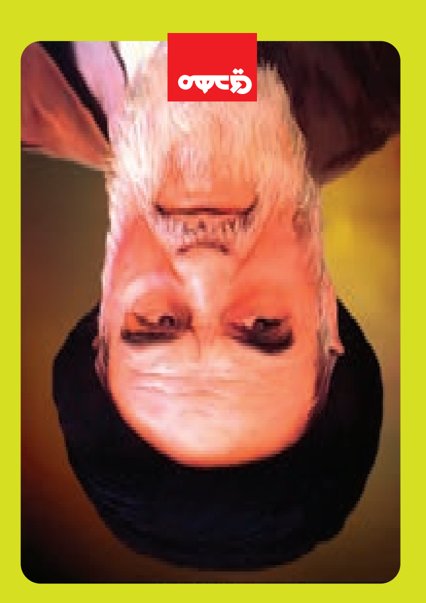
أحداث



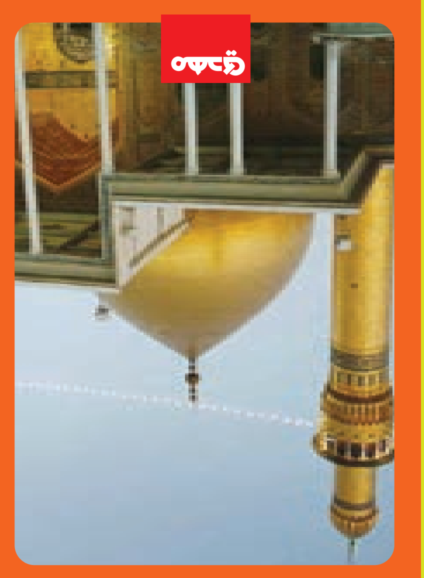
أعلام



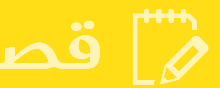
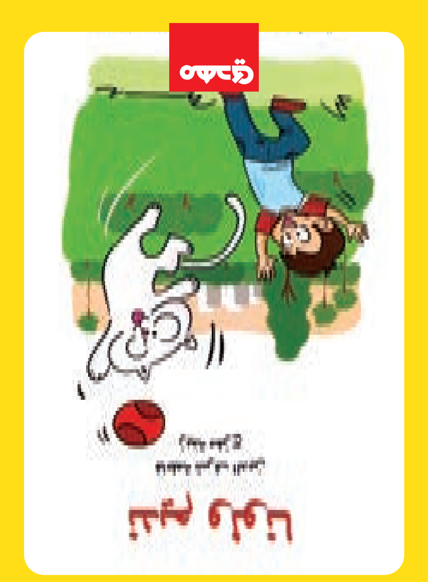


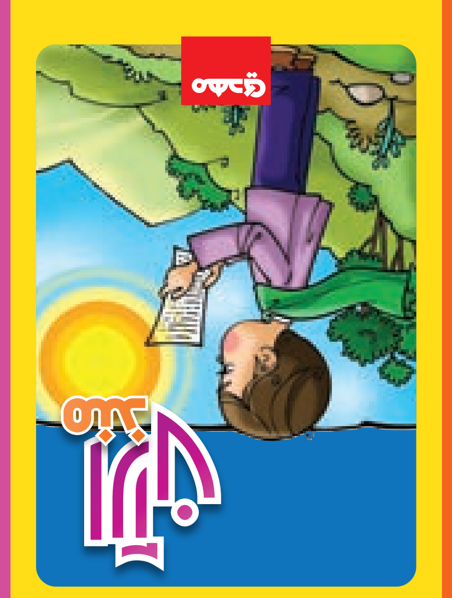
أماكن



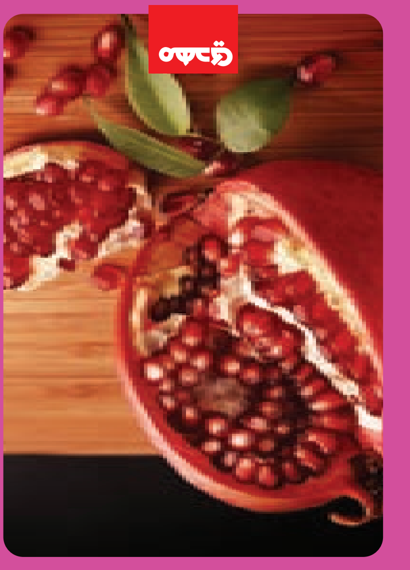



قصص



معارف



وَفاةُ الإمَامِ الخُمَيْنِيِّ

العَاشِرَةَ وعُشْرُونَ دَقِيْقَةٍ مِنْ مَسَاءِ يَوْمِ 3/6/1989م كَفَّ عَنِ الخَفَقانِ قَلْبٌ أَحْيا بِأَنْوارِ اللهِ والمَعْنَوِيَّةِ مَلَايينَ القُلُوبِ. وفي السَّاعَاتِ الأولَى مِنْ صَبَاحِ 4 حُزَيْرانَ، صَلَّى المَلَايينُ على جَسَدِ الإمامِ يعُيُونٍ بَلَّلَتْهَا الدُّمُوعُ. حُشُودُ الشَّعْبِ وَعَظَمَةُ مَلْحَمَةِ حُضُورِهِم في مَرَاسِمِ تَشْيِيعِهِ، هي بِحَقٍّ مِن عَجَائِبِ التَّارِيخِ. حَيْثُ قُدِّرَت الحُشُودُ بِتِسْعَةِ مَلايين. وهكذا كَانَت وَفَاةُ الإمَامِ الخُمَيْنِيِّ كَمَا هي حَيَاتُهُ يُنْبُوعُ يَقَظَةٍ ونَهْضَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ خَلَّدَتْ ذِكْرَاهُ وَطَرِيقَهُ، فَقَدْ كَانَ حَقِيْقَةً... حَقِيْقَةً حَيَّةً لا تَفْنَى أبداً.

مهدي

الإمامُ الخُمَيْنِيُّ

هو روحُ اللهِ بنُ مُصْطَفَى بنِ أحْمَد الموسَويِّ الخُمَيْنِيِّ عالِمٌ وفقيهٌ كَبيرٌ، وُلِدَ في 24 أيلول 1902م في بَلْدَةِ خُمَيْنَ الإيرانيَّةِ، وتُوُفِّيَ في حزيران 1989م، كانَ فَيْلَسوفاً ومَرْجِعاً دِيْنِيّاً. قادَ الثَّوْرَةَ الإيرانيَّةَ حَتَّى أطاحَ بالشَّاهِ مُحَمَّد رضا بَهْلَوِي. وكانَ الأبَ الرُّوحِيَّ لِلشَّعْبِ الإيرانيِّ الثَّائِرِ. لَهُ الكَثيرُ مِنَ المُؤَلَّفاتِ الدِّينِيَّةِ والفِكْرِيَّةِ. حَضَرَ جَنَازَتَهُ أكْثَرُ مِن تِسعَةِ مَلايين مُحِبٍّ وعاشِقٍ لَهُ، حَيْثُ تُعَدُّ أكْبَرَ جَنَازَةٍ عَرَفَها التَّارِيخُ.

مهدي

مَرْقَدُ الإمَامَيْنِ العَسْكَرِيَّيْنِ عليهما السلام

ضَرِيْحُ الإمَامَيْنِ عَلِيِّ الهَادِي (عليه السّلام) المُتَوَفَّى سَنَةَ 254هـ وابْنِه الإمام الحَسَنِ العَسْكَرِي(عليه السّلام) المُتَوَفَّى سَنَةَ 260هـ. يُلَقَّبُ بِضَرِيْحِ العَسْكَرِيَّيْنِ أو بِضَرِيْحِ القُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ الَّتِي يَبْلُغُ اِتِّسَاعُهَا نَحْوَ 20 مِتْراً ومُحِيْطُهَا 68 مِتْراً لِتُصْبِحَ وَاحِدَةً مِنْ أكْبَرِ القِبَابِ في العَالَمِ الإسْلَامِيِّ. تَعَرَّضَ المَرْقَدُ لِتَفْجِيْرَيْنِ في العَامِ 2006 و 2007 مِنْ قِبَلِ جَمَاعَاتٍ إرْهَابِيَّةٍ. فَتَضَرَّرَتِ القُبَّةُ والمِأْذَنَةُ بِشَكْلٍ كَبِيْرٍ. ثُمَّ أُعِيْدَ تَرْمِيْمهما حَدِيثاً.

مهدي

مُنْذُ الآن

مُنْذُ الآنَ أُرِيْدُ أَنْ أكونَ مُمَهِّداً لِظُهُورِ الإمَامِ المَهْدِيِّ (عج). أَذْكُرُهُ كُلَّ يَوْمٍ وأَفْعَلُ مَا يَجْعَلُنِي مِنْ أنْصَارِهِ... كُتَيِّبٌ جَمِيْلٌ يَحْكِي قِصَّةَ طِفْلٍ صَغِيْرٍ يَتَعَهَّدُ لِلإمَامِ المَهْدِيِّ (عَجَّلَ اللهُ فَرَجَهُ) بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الأعْمَالِ الَّتِي عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهَا وَيَلْتَزِمَ بِهَا مِنْ مُنْطَلَقِ إيمَانِهِ لِيَكونَ مُمَهِّداً لِظُهُورِهِ المُبَارَكِ. يَقَعُ الكُتَيِّبُ في 24 صَفْحَة تُزَيِّنُهَا الرُّسوماتُ الزَّاهِيَةُ. مِنْ إصْدَارِ مَجَلَّةِ مَهْدِي، رُسُوم مَرِيَم جَبَل عامِليان، وتَصْمِيم مُجْتَبَى عُبَيْد.

مهدي

التِّلِسْكوب

التِّلِسْكوبُ الَّذي تَمَّ تَطْويرُهُ في DARPA هو مُخْتَلِفٌ إذْ يَعْتَمِدُ على أغْشِيَةٍ تَزِنُ أقَلَّ بِكَثِيْرٍ مِنَ التِّلِسْكوباتِ الزُّجاجِيَّةِ وأقَلُّ حَجْماً. ويَصِلُ قِطْرُ مَعَدَّاتِهَا البَصَرِيَّةِ إلى 6 أمتارٍ وتَتَمَدَّدُ في الفَضَاءِ لِتُصْبِحَ 20.7 أمتارٍ وهذا يَجْعَلُها قَادِرَةً على الحُصولِ على صُوَرٍ أدَقَّ وأكْثَرَ حِدَّةً ويَتَوقَّعُ عُلَمَاءُ DARPA عِنْدَ الانْتِهَاءِ مِنَ المَشْروعِ أنْ يَكونَ هذا التِّلِسْكوب قادِراً على تَصْويرِ 40% مِنَ العَالَمِ في لَقْطَةٍ واحِدَةٍ.

مهدي

يَوْمُ الطِّفْلِ

يَوْمُ الطِّفْلِ هو الحَدَثُ الَّذِي يَحْتَفِلُ بِهِ في أَيَّامٍ مُخْتَلِفَةٍ في دُوَلٍ كَثِيْرَةٍ في مُخْتَلَفِ أنحاءِ العَالَمِ، ومِنْهُ اليَوْمَ الدَّوليَّ لِحِمَايَةِ الأطْفالِ. بَدَأَ الاحْتِفالُ بِهِ في 1 حزيران عام 1950م. وقَدْ أُنْشِئَ هذا اليَوْمُ مِنْ قِبَلِ الاِتِّحَادِ النِّسَائِيِّ الدِّيمُقْراطِيِّ الدَّولي عامَ 1949 م في مُؤْتَمَرِ باريس. كما يَتِمُّ الاحْتِفَالُ بِهِ في بَعْضِ الدُّوَلِ في 5 تِشْرِينَ الثَّاني وأُخْرَى في 20 مِنْ نَفْسِ الشَّهْرِ. وفـي لبنــان، يُحتفل به في ٢٢ آذار.

مهدي

أبو جَعْفَر العمْرِي

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمانَ، السَّفيرُ الثَّاني لِلْإمامِ المَهْدِيِّ عَجَّلَ اللهُ تعالى فَرَجَهُ الشَّريف في عَهْدِ غَيْبَتِهِ الصُّغْرَى، وَقَدْ نَالَ شَرَفَ تَلَقِّيهِ رِسالَةً خاصَّةً مِنْهُ يُعَزِّيهِ فيها بِمَوْتِ أبيهِ السَّفيرِ الأوَّلِ لِلإمامِ عَجَّلَ اللهُ تعالى فَرَجَهُ الشَّريفَ: " أَجْزَلَ اللهُ لَكَ الثَّوابَ، وَأَحْسَنَ لَكَ العَزاءَ... أَوْحَشَكَ فِراقُهُ وَأَوْحَشَنا... كانَ مِنْ كَمالِ سَعادَتِهِ أَنْ رَزَقَهُ اللهُ وَلَداً مِثْلَكَ، يَخْلُفُهُ مِنْ بَعْدِهِ... كانَ أبو جَعْفَرَ عالِماً مُتَفَقِّهاً وَرِعاً يُؤَدّي الواجِبَ المُلْقى عَلى عاتِقِهِ بِالسِّرِّ، فَيَسْتَلِمُ الأمْوالَ وَالحُقوقَ الشَّرْعِيَّةَ مِنَ النّاسِ، وَيُسَلِّمُها لِلْإمامِ عَجَّلَ اللهُ تعالى فَرَجَهُ الشَّريف بِشَكْلٍ مَجْهولٍ لَمْ يُدْرِكْهُ أَحَدٌ إلى الآن.

مهدي

مَدِيْنَةُ بَعْلَبَك

بَعْلَبَك مَدِينَةٌ لُبْنَانِيَّةٌ تَقَعُ في قَلْبِ سَهْلِ البِقاعِ الَّذِي اِشْتُهِرَ بِغِنَاهُ وَوَفْرَةِ مَحَاصِيْلِهِ الزِّرَاعِيَّةِ لامتِدادِ أراضِيهِ وغَزَارَةِ المِيَاهِ الَّتِي تَرْوِيها. وهِيَ مَرْكَزُ قَضَاءِ مُحَافَظَةِ البِقاعِ. اشْتَهَرَتْ عَبْرَ العُصُورِ لِمَوقِعِهَا على الخُطُوطِ البَرِّيَّةِ. شَيَّدَ فِيهَا الرُّومَانُ مَعَابِدَ ضَخْمَةً والآثارُ الجَاذِبَةُ لِلسُّيَّاحِ تَشْهَدُ على عَرَاقَتِهَا، وَتَتَمَثَّلُ هَذِهِ الآثارُ في قَلْعَةِ بَعْلَبَك الشَّهِيْرَةِ. تَرْتَفِعُ بَعْلَبَك عَنْ سَطْحِ البَحْرِ حَوَالي 1163م وَتَبْعُدُ عَنْ بَيْروت 83 كلم.

مهدي

نَديم ولونا

هي قِصَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَمَحْوَرُ حولَ الرِّفْقِ بالحَيوانِ؛ فَنَدِيْم يُسَاعِدُ قِطَّةً مُشَرَّدَةً أسْمَاهَا لونا؛ فَيُطْعِمُهَا ويَهْتَمُّ بِهَا بإشْرافِ أمِّهِ، ويَلْعَبُ مَعَهَا في حَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ، إلى أن أتى يَومٌ ونَسِيَ أن يُدْخِلَهَا إلى مَكانِ نَوْمِهَا... أين لونا؟ هَلْ ضَاعَت؟ لا، ولَكِن تابعوا أحْداثَ القِصَّةِ. مِن تأليفِ فاطمة شَرَف الدّين ورسوم زينة مفرّج، نُشِرَت بِالتَّعاوُنِ مع وزارَةِ الثَّقافَةِ اللُّبنانِيَّةِ.

مهدي

الرُّمَّان

ذُكِرَ الرُّمَّانُ مَرَّتَيْنِ في القُرآنِ الكَرِيمِ في سُورَةِ الأنْعَامِ وسُورَةِ الرَّحْمَنِ. الرُّمَّانُ هو أَحَدُ الأطْعِمَةِ الَّتي تُعَدُّ بِحَقٍّ مُعْجِزَةً، لَهُ العَدِيْدُ مِنَ الفَوائِدِ الصِّحِّيَّةِ الَّتي تُقَدِّمُهَا لِجِسْمِ الإنْسَانِ، فهو مَصْدَرٌ غَنِيٌّ بِمُضَادَّاتِ الأكْسَدَةِ، يَقِي مِنْ أمْراضِ القَلْبِ المُخْتَلِفَةِ، يُساعِدُ على خَسَارَةِ الوَزْنِ، يَقِي مِنْ هَشَاشَةِ العِظامِ وأمْراضِ السَّرطانِ، يَحْمِي البَشَرَةَ مِنْ حُروقِ الشَّمْسِ، غَنِيٌّ بالفيتامِين C و K والحَدِيْدِ.

مهدي

















facebook.com\mahdimagazine
www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com

ISSN 2226-0579
9 772226 057908